

# МИР ЖИВОПИСИ



Газета издается Товариществом живописцев Московского союза художников с 2001 года. Для членов Товарищества живописцев – бесплатно

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 2012

5-46)

## Поздравления

### Наши милые женщины!

*Правление ТЖМСХ и редакция газеты «Мир живописи» от всей души поздравляют вас с международным женским днем – 8 Марта! Пусть этот весенний праздник согреет ваши сердца, ваши дома и наполнит радостью творчества ваши души! Весна – это всегда начало. Начните наступившую весну с хорошего настроения, с новых творческих идей и постарайтесь их воплотить, ведь мастерства и таланта вам не занимать.*

*Желаем вам и вашим близким здоровья, счастья и благополучия!*

### К юбилею МСХ

В музейно-выставочном центре «Рабочий и колхозница» открылась выставка «Предчувствие весны», организованная Московским союзом художников и Комитетом по культуре Правительства Москвы. В экспозиции, приуроченной к 80-летию образования МСХ, представлены живопись, графика, скульптура и фотография. Выступавшие отметили большой вклад московских художников в отечественное изобразительное искусство.

## КДЬ В ДУШЕ ХУДОЖНИКА

лауреата Государственной премии СССР Виктора Ефимовича Попкова



тузо в гостях у В. Попкова

смутное время он обратился бы к истории России, к русскому национальному самобытному искусству, потому что сейчас это – болевая точка страны. В письме к художнику Наде Леже он писал: «Конечно, художник нашего времени призван писать о больших явлениях жизни. И о них, мне думается, нужно создавать или большие тематические полотна, или серии».

Как-то после работы над этюдом он решил искупаться в реке Клязьме, недалеко от храма Покрова в Тарасовке. Когда вышел из воды, увидел на своем пейзаже накарябанное матерное слово. Рядом стояли два подростка и смеялись. Художник в сердцах отвесил им подзатыльники, и те привели своих отцов, готовых наброситься на Виктора. Он пытался выяснить, как же они воспитывают своих детей, но это было бесполезно.

Искусствовед Г. Анисимов как-то показал мне альбом, подаренный ему Виктором. В альбоме были рисунки и

ции полотна В. Попкова по политическим соображениям, и он придумал знаковую систему образов, где через притчу смог говорить о том, о чем он не мог не писать. Он изобразил себя лежащим обнаженным на крыше над городом с бутылкой вина и смотрящим на свободно летающих голубей. Виктор объяснил мне смысл своего замысла так. Обнажен, потому что открыт для всех и искренен в своем творчестве. Художник отождествляет себя с белой церковью, зажатой серыми крышами города, и завидует свободе голубей.

Все, кому приходилось писать о Викторе Попкове, сходились в том, что в его творчестве поражают чистота и совесть души, взволнованная личная интонация, прямая или косвенная автопортретность. Без этого нет художника Попкова.

Он своей натурой праведника никак не мог принять тот факт, что человека можно обмануть, обмануть его можно

да исполняется 80 лет а художника Виктора ва. Имя этого мастера м в изобразительном О нем до сих пор пишут, лаются персональные