

МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

МСХ

НОВОСТИ

№ 3

2013

Издание региональной общественной
организации
"МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"

БЕСПЛАТНАЯ
ГАЗЕТА

ЕЕ АВТОРСКОЕ КРЕДО - ЧЕЛОВЕК



"Рыбаки на льду". 2012

Одно из отличий культуры постмодернизма от искусства классического авангарда заключается в обращении к человеку, его возвращение в поле художественного зрения. А это значит возвращение в художественное сознание всей неразрывно связанной с человеком духовности, понимаемой в самом широком смысле. Ибо говорить об интересе к личности, об ее образном присутствии в таких ведущих направлени-

тайники человеческого духа, по какому-то удивительно бережному отношению ко всей душевной принадлежности каждого персонажа. При этом заметно, как эта интенция со временем обретает в ее искусстве все большую и большую углубленность, все ярче заявляет о себе в творческом методе автора. Ведь выставка включала как полотна, созданные несколько лет назад, так и работы, законченные буквально в самое последнее время.

Еще более знаменательным оказалось то, что отмеченная направленность не только вернула искусству человека, но и распространилась на все его окружение, сообщила душевную ауру всему обиходному составу, задействованному в повседневной жизни. Образное сознание Глебовой пропитано своего рода глобальным анимизмом, несущим всему неодушевленному живительные импульсы духовной наполненности. Отчего буквально все запечатленное на ее холстах претерпевает чудесное преобразование. Даже тогда, когда изобразительный мотив остается без человеческих фигур. Как это, например, происходит в чистых пейзажах. Потому Глебовой и нет необходимости гнаться за велеречивыми сюжетами и эффектными героями. Она вводит в повествовательную канву своих произведений самые обыкновенные ситуации и житейские явления. Вот перед нами юноша в разноцветно-ярких шортах бросается в прохладную воду, укрывающиеся плащами от сильного дождя прохожие, или рыбак, сосредоточенно склонившийся над лункой. Что может быть проще и непритязательней выбранных эпизодов. Но воплощенные мудрой кистью художника они теряют всю свою обыденность, становятся чем-то необыкновенно значимым, вполне самостоятельным в повседневном временном потоке. Они превращаются в некие большие события, наделенные известной монументальной масштабностью. Не следует забывать, что у Натальи Глебовой имеется немалый

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

"Выставка в Серпухове"

В. Осмеркина
стр. 2

"Образ и цвет в живописи
Геннадия Мызникова"

В. Зубравская
стр. 3

"Олег Яновский и ученики"

И. Трофимов
стр. 4-5

"Детская книга под запретом"

М. Чегодаева
стр. 5

"Мастерство художника"

В. Телингатер
стр. 7-8