

Пленэр. Русская провинция

Начало года в выставочном зале «Выхино» ознаменовалось открытием выставки московских живописцев «Пленэр. Русская провинция»



Открытие выставки

Елена ПАВЛОВСКАЯ

Эту выставку с нетерпением ждали не только участники выездных пленэров, но и зрители, которые уже привыкли, что зимой каждого года на протяжении последних пяти лет здесь проходят выставки пленэрной живописи, отображающие исторические места Подмосковья. Идея объединения живописцев – приверженцев традиций живописи с натуры на открытом воздухе и, как следствие, связанные с ней еженедельные групповые выезды художников на пленэр в города Подмосковья и близлежащие области, теперь превратилась в широкомасштабный проект, созвучный с названием выставки, в которой приняло участие более 120 художников.

Этот проект, на мой взгляд, имеет большую значимость. Опираясь на великие традиции пленэризма, послужившие

во многом основой отечественной школы живописи 20-го века, этот проект поддерживает и объединяет художников – сторонников «живой живописи», которая в последнее время несколько отодвинута на второй план иными стилевыми течениями. Проект также помогает развивать свои способности, дает возможность регулярной еженедельной работы с натуры, позволяет открывать художнику новые красивейшие места, заряжает впечатлениями и большой творческой энергией, а также помогает жить в гармонии с собственной природой творчества. Надо сказать, что объединение художников на духовной основе единого живописного мировоззрения создает особую атмосферу и в межличностных отношениях. Забота друг о друге, взаимная поддержка, радость успехам товарища, душевное теп-

ло, открытость, добросердечность – такое настроение царило и в наших поездках и на открытии выставки.

Выставочный зал «Выхино», не впервые радушно принимающий гостей пленэрных выставок, был полон – авторы, их друзья, завсегдатаи зала, зрители. Общее оживление, радость встречи и неподдельный интерес: что же покажут художники сегодня? Какой будет выставка? А выставка получилась очень живой, стилистически разнообразной, жизнеутверждающей.

Сегодня рамки понятия «пленэр» очень расширились. Глядя на работы шестидесятников, можно определить время создания живописного этюда по принадлежности к школе того периода: приемы работы, композиция, колорит – все несет печать времени. На выставке в «Выхино» можно точно сказать – это пленэр двухтысячных. Свобода трактовки натуры, острый личностный подход к мотиву, стилевой диапазон от реализма до абстракции... И это при том, что работы написаны с натуры. Каждый автор видит мотив через призму своего мироощущения и понимания искусства.

Экспозицию выставки характеризовали три стилевых направления: реализм, импрессионизм и условное искусство. В каждом направлении есть свои лидеры, опытные и известные художники, а также молодые авторы, продолжающие те или иные традиции: В.П. Полотнов, В.С. Куколь, П.И. Грошев, Н.В. Тиунчик, Н.П. Крутов, О.Н. Рыбникова, Н.Л. Соколова, В.Г. Светлицкий, Д. Петров, А. Смирнов, В. Ельницкая, И. Скачкова и многие другие талантливые живописцы. Многообразие подходов в работе с натуры делает выставку интересной как для художников, так и для широкого круга зрителей: казалось бы, порой обыденный провинциальный пейзаж художники видят по-своему интересно и по-разному. И даже не подумаешь, что писали-то они его с одной точки.